

MUNDO PUCRS

Edição Nº 34 • Ano II • 12 a 25 de novembro de 2015



**O LADO
ESCRITORA DE
LORAINE
PIVATTO
PÁGINA 7**



REVISTA PUCRS NA

PALMA DA MÃO

**APLICATIVO FACILITA
ACESSO ÀS REPORTAGENS
SOBRE A UNIVERSIDADE**

PÁGINA 5

**CONSUMO X
AUTONOMIA
PARA O FILÓSOFO**

**GILLES
LIPOVETSKY**

PÁGINA 4



NA
pauta

Fale com a gente

Fone: 3353-4446 ou ramal 4446
Site: www.pucrs.br/mundopucrs
E-mail: mundopucrs@pucrs.br
Fan page: www.facebook.com/mundopucrs

13 DE NOVEMBRO – 3º Seminário de Estudos Olímpicos e Valores no Esporte

Sala 904 do prédio 81, das 14h30min às 16h30min, com o professor Lamartine de Costa, da Universidade Federal do Rio de Janeiro. A atividade é gratuita e aberta ao público. Inscrições: coubertinbrasil@terra.com.br.

13 DE NOVEMBRO – Ciclo de Debates Jurídicos

Auditório do prédio 11, das 17h30min às 19h15min. Último dia de encontro. Podem participar acadêmicos de graduação, pós-graduação e diplomados da PUCRS. O tema da palestra será *O espaço social do negro no Brasil*, ministrada por Lúcio Antônio Machado Almeida (Ulbra) e Allan Barcelos da Rosa (mestrando em Educação na PUCRS). As inscrições estão abertas e podem ser feitas no 8º andar do prédio 11. Informações: 3320-3634.

14 DE NOVEMBRO – Concertos Especiais PUCRS

Teatro do prédio 40, às 18h, com os Corais da PUCRS e da UFRGS e o Grupo Cantabile. A versão de *Magnificat*, de John Rutter, será para coro, soprano, solo e piano. A entrada é franca, mediante retirada de *voucher*. Serão distribuídos nos dias 12 e 13, das 9h às 12h e das 13h30min às 18h30min, no Instituto de Cultura (prédio 40, sala 815); e, no dia 14, a partir das 17h, no *foyer* do teatro. Podem ser retirados no máximo dois *vouchers* por pessoa. Regência: Marcio Buzatto. Solista: Cíntia de los Santos. Pianista: Rodolfo Wulforst.

16 E 18 DE NOVEMBRO – Workshop Tendências da Indústria Criativa

Das 14h às 19h, no Global Tecnopuc. Parte do Programa de Modelagem de Negócios Garagem Criativa sobre indústria criativa. As atividades são voltadas aos empreendedores e estudantes das áreas que têm relação com a criatividade e o audiovisual. Inscrições: <https://goo.gl/mL8JZ7>.

16 DE NOVEMBRO – Cine Comentado

Prédio 40, auditório 202, às 14h30min. Apresentação do filme *Como se fosse a primeira vez*. Público: a partir dos 55 anos. Promoção: Programa de Pós-Graduação em Serviço Social.



FOTO: REPRODUÇÃO

16 E 20 DE NOVEMBRO – GPESC – 10 anos

Auditório do prédio 11. Podem participar alunos de graduação e pós-graduação em Direito e em Ciências Sociais e público em geral. O seminário reunirá pesquisadores formados pelo Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas de Segurança e Administração da Justiça Penal e interlocutores. Programação e inscrições: <http://eventos.pucrs.br/gpesc2015>.

16 A 27 DE NOVEMBRO – Mostra Tendências da Indústria Criativa para o RS

Das 8h às 18h, no Global Tecnopuc. Parte do Programa de Modelagem de Negócios Garagem Criativa sobre indústria criativa. Terá a apresentação do especialista em *design* de experiência Fernando Guimarães, com Aleteia Selonk, coordenadora do Centro Tecnológico Audiovisual do Rio Grande do Sul (Tecna).

17 DE NOVEMBRO – Aula com Pipoca

Auditório do prédio 5, às 19h30min. A atividade é voltada a alunos de graduação e pós-graduação. Será debatido o filme *O mensageiro*. A entrada é franca. Informações: 3353-7754. Promoção: Núcleo Empreendedor.

DE 25 A 27 DE NOVEMBRO – 7º Seminário Internacional de Direitos Fundamentais

Auditório da ESA/OAB (Washington Luiz, 1110). Tema: *Direito à saúde num mundo globalizado e em crise*. Participa Ulrich Becker, diretor do Instituto Max-Planck de Direito Social. Promoção: Programa de Pós-Graduação em Direito/ PUCRS, Escola Superior de Direito Municipal e Procuradoria-Geral do Município, entre outros. Inscrições: www.esdm.com.br.

25 DE NOVEMBRO – Inscrições para o Vestibular 2016

Último dia de inscrições pelo *site* <http://vestibular.pucrs.br>. As provas serão nos dias 5 e 6 de dezembro, das 16h às 20h.



#ficaadica

Alunos e professores de graduação e especialização podem responder sobre seus cursos até 30 de novembro. A Avaliação de Disciplinas pode ser acessada pelo portal do aluno (www.pucrs.br/portal/?p=alunos) e pelo *site* www.pucrs.br/autoavaliacao, no caso dos professores. Para avaliar os cursos de especialização, os alunos e os professores devem acessar o *site* acima. Para docentes externos, é necessário informar CPF ou passaporte e usar a mesma senha do sistema de atas.



Poráí

CONCERTOS PUCRS ENCERRA TEMPORADA

Encerrando a temporada 2015 dos Concertos PUCRS, a Orquestra Filarmônica divide o palco com o Mas Bah!, grupo que recria e faz pensar a forma como ouvimos a música feita no Rio Grande do Sul. Será no dia 25 de novembro, às 18h30min, no Salão de Atos. Com regência do maestro Marcio Buzat-

to, o concerto terá temática gaúcha e arranjos modernos, releitura de grandes clássicos e composições atuais. No programa, estarão *Solo le pido a Dios, Canção da meia noite, Tu tá, Mercedesitas, Mas bah, Vira virou, Destino de peão, Canto dos livres e Bailanta do Tio Flor*, entre outras. Entrada franca.

JUSTIÇA SOCIAL E NEUROCIÊNCIA EM DEBATE

Em tempos de crise, globalização e democracia, justiça social, direito, neurociência e ética são os temas em debate no 7º Simpósio Internacional sobre a Justiça. O evento ocorre entre os dias 23 e 27 de novembro, no auditório do prédio 40. Participam os professores Roberto Mangabeira Unger (Harvard Law School), Carlos Sávio Teixeira

(Universidade Federal Fluminense), Karen Franklin e Celso Pinheiro (ambos da Universidade Federal do Paraná), Lucina Uddin (Universidade de Miami) e, da PUCRS, Emil Sobottka, Jaderson Costa da Costa, Nythamar de Oliveira, Thadeu Weber e Agemir Bavaresco, entre outros. Mais informações: <https://gttj.wordpress.com>.

NOVEMBRO AZUL

No mês dedicado à conscientização sobre o câncer de próstata, na campanha Novembro Azul, o Hospital São Lucas realiza um encontro aberto ao público no dia 20, às 11h, no Anfiteatro Irmão José Otão. Participam, entre outros, os

médicos Jorge Antônio Noronha, chefe do Serviço de Litrotripsia e Urologia, e Alan Azambuja, coordenador do Ambulatório de Oncologia, que atende uma média de 30 pacientes com câncer de próstata por semana.

SEJA SÓCIO DA ADPPUCRS

A Associação dos Docentes e Pesquisadores da PUCRS (ADPPUCRS) promove campanha com distribuição de prêmios, como *notebooks*, televisores, bicicletas e vale-serviços das empresas conveniadas. Os produtos serão distribuídos no dia 20 de novembro, das 16h às 20h, no prédio 22. A associação representa e promove a integração dos mais de 1.500 professores e

pesquisadores da Universidade, protege seus direitos e interesses, desenvolve programas de assistência social. Entre os convênios, estão planos de saúde, hotéis, academias de ginástica, dentistas, mecânicas, cinemas, suporte de informática, ópticas, agências de viagens e livrarias. Para marcar seus 35 anos, comemorados em 2014, a ADPPUCRS fortaleceu convênios antigos e formalizou novas parcerias, atualizou seu logotipo e reestilizou seu site (www.adppucrs.com.br). Interessados em se associar podem fazer contato pelo 3353-4020 e secretaria@adppucrs.com.br.

FOTO: GILSON OLIVEIRA/ARQUIVO PUCRS



#ficaadica

A Biblioteca Central tem dois novos *scanners* de autoatendimento, instalados no 2º e no 3º pavimento. Podem ser utilizados por funcionários e alunos. Interativos e com painel sensível ao toque (*touchscreen*), são simples de usar. Permitem a digitalização de livros, revistas, documentos grampeados ou encadernados até o tamanho A3. Os documentos podem ser salvos em *pen drive* ou enviados por *e-mail*, no tamanho máximo de 20 MB, nos formatos PDF, TIFF ou JPG, em preto e branco, escala de cinza ou colorido.

f SUCESSO NA WEB

O post sobre os alunos de Administração Mateus França e Rafael Vicentín foi sucesso no Facebook do Mundo PUCRS. Eles inauguraram a seção *Foi lá e fez* da revista e foram notícia no Jornal RP Notícias, de Rio Pardo, e no site G1. O depoimento de Thieize Paranhos, da Pró-Reitoria de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação, no Energizar, também se destacou.





CONVERSANDO COM
Gilles Lipovetsky

Consumo não é diabólico

O filósofo francês Gilles Lipovetsky, teórico da hipermodernidade, rejeita a visão de que o consumidor é um “estúpido absoluto” e constata mais sabedoria do que submissão no ato de comprar. “Não podemos diabolizar o consumo.” No dia 19 de novembro, ele recebe o título de Doutor Honoris Causa pela PUCRS. Figura central do 13º Seminário Internacional da Comunicação: *Janelas para o mundo, telas do imaginário*, conversou com a Mundo PUCRS por e-mail (com tradução de Juremir Machado da Silva). Fará palestra também dia 19, às 19h30min, no teatro do prédio 40.

Confira mais opiniões de Lipovetsky em www.pucrs.br/revista

O consumo foi o que restou no século 21? Ser autônomo se reduz a comprar?

O consumismo não é o paradigma da autonomia humana, mas também não é obrigatoriamente um sinal de servidão. Há, por um lado, um consumo consciente. As pessoas comparam preços, informam-se, discutem e tomam decisões. A autonomia humana, porém, vai além da esfera do consumo. Implica cidadania, vida social, cultural e capacidade de criação. É verdade que existem formas perversas de consumismo. Desde os anos 1960, isso é denunciado pelos pensadores da Escola de Frankfurt, situacionistas e críticos do capitalismo, Marcuse e por aí vai. A ideia era sempre a mesma: o consumidor como um ser manipulado e submisso, induzido pela publicidade. Existem formas doentias de consumismo, dependência, fascinação. De minha parte, porém, tenho observado que há exagero em parte disso. Vejo pessoas viajarem em férias e voltarem felizes mesmo tendo se hospedado em hotéis modestos. Não é preciso ficar no

Hilton ou no Ritz. Não podemos diabolizar o consumo. O consumidor não é um estúpido absoluto. Por fim, o ideal humanista e democrático é inseparável da autonomia, que, desde Kant, significa o domínio da razão, do pensar por si e agir. A autonomia exige pensar. A esfera mercantil, nesse sentido, deve ser antecedida pela da educação. A autonomia criativa, da qual Nietzsche falava, também é fundamental. A vida precisa de arte. É preciso dar aos jovens o gosto da arte, da criação, da sensibilidade, da novidade espiritual e profunda. O artista é autônomo na criação porque só obedece ao movimento interno da sua subjetividade criadora.

Com tantos amigos no Facebook e vivendo em condomínios, vendo cada vez menos gente e convivendo pouco em espaços públicos, no que vai dar esse hiperindividualismo?

O diagnóstico é justo. Há uma desafeição pelo espaço público. As pessoas viram as costas para a cidade e passam a viver entre “iguais” em espaço fechado e privado. Esse não é o ideal da

democracia. Os muito ricos convivem com os muito ricos, os médios com os médios, os pobres com os pobres. Cada um se isola na sua ilha cercada de violência. Mais de 40 milhões de norte-americanos vivem assim. No Brasil, isso cresce sem parar. Vive-se sob vigilância, com guardas, câmeras, alarmes e outros sistemas de segurança. É um *bunker*. Trata-se da expressão de um hiperindividualismo e do medo do exterior. É também a expressão de uma incapacidade de superar o problema. Em contrapartida, felizmente, nem todo mundo está preso nessa lógica. Quando vou a São Paulo, observo que as ruas estão cheias, as pessoas continuam indo a bares, shows, jogos e festas. A vida continua. Não estamos num confinamento interativo. Existe a necessidade, como dizem os ingleses, do *live*, do vivido, de ver o mundo, encontrar amigos, sair. Nunca tivemos tanta demanda de encontro, de presencial, de clube, de associação, de contato. Na hipermodernidade, o contato é feito de maneira mais livre e sem obedecer às regras da tradição. Hiperdesconstrução.

VIDA NO campus

Em um toque

FOTO: BRUNO TODDESCHINI

Ao longo dos anos, a revista PUCRS mudou muito. Agora, ao completar 37 anos de circulação, desafia-se a se renovar. Um dos principais objetivos é estar cada vez mais conectada aos leitores. O aplicativo Revista PUCRS, para iOS e Android, é uma das novas possibilidades para acompanhar a edição completa e conteúdos extras produzidos em vídeo, áudio e foto.

Matérias aprofundadas sobre pesquisas, saúde, ambiente, tecnologia, inovação, entrevistas e pessoas que fazem a Universidade serão acessadas diretamente de seu *tablet* ou *smartphone*. E ainda haverá uma *news* com atualizações entre uma

edição e outra, que tem intervalo bimestral.

O aplicativo Revista PUCRS está disponível para instalação gratuita na Play Store e na App Store. Uma vantagem é que o *app* está dentro do aplicativo da Universidade. Para os alunos que têm a ferramenta, é só abrir o novo ícone. Professores e técnicos administrativos também podem acessar o aplicativo da PUCRS para verificar biblioteca, estacionamento, entre outros serviços.

Ao instalar o *app* Revista PUCRS no celular ou *tablet*, o leitor ainda tem acesso ao acervo da revista desde o ano 2000. Todas essas edições, no entanto, não ocupam a memória

do dispositivo móvel, pois estão no provedor. O internauta pode fazer marcação nas páginas e compartilhar a edição que está lendo. Para limpar espaço em seu dispositivo, é só deletar a edição, que o aplicativo terá menos dados.

“Ao lançar mão dessa ferramenta, a PUCRS faz a diferença na sua forma de comunicar, desenvolvendo uma estratégia, por meio de sua revista, que engloba nova modalidade de transmitir informação multimídia e conhecimento de forma mais ampla e democrática, sem deixar de lado a versão impressa”, afirma a editora executiva, jornalista Magda Achutti.

Na palma da mão

1. ACESSO



O acesso pode se dar dentro do *app* da PUCRS ou diretamente pelo *app* da revista



2. BANCA

O *app* permite acesso ao acervo desde o ano 2000, mas as edições ficam disponíveis na plataforma e não no seu dispositivo



Depois de baixar, pronto para ler

Disponível para baixar gratuitamente

3. MULTIMÍDIA

- Galeria de fotos
- Link externo
- Vídeo
- Áudio/Música

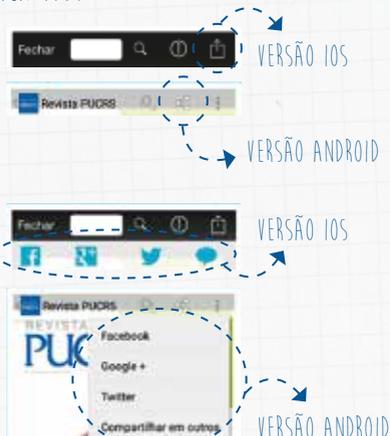
4. COMPARTILHAMENTO

Para compartilhar ou gerar um PDF, acesse www.pucrs.br/revista/digital

5. COMO POSSO COMPARTILHAR O QUE ESTOU LENDO NO APLICATIVO?

Para compartilhar a edição da revista PUCRS que estiver lendo, clique no símbolo de compartilhamento na barra superior.

Ao clicar no ícone de compartilhamento, aparecem os ícones referentes ao Facebook, Goggle+, Twitter e WhatsApp. Clique na opção desejada.





LIVRO SOBRE TRAUMA

Os professores do Departamento de Cirurgia da Faculdade de Medicina **Hamilton Petry de Souza** e **Ricardo Breigeiron** e o cirurgião **Daniel Weiss Vilhordo**, membros do Serviço de Cirurgia-Geral e do Aparelho Digestivo do Hospital São Lucas, lançaram o livro *Doença Trauma: Fisiopatogenia, Desafios e Aplicação Prática*, pela editora Atheneu. A obra é destinada a estudantes, residentes e a todos os profissionais que tratam de pacientes traumatizados.

PET-SAÚDE

Nos dois anos de atuação do PET-Saúde, finalizado no primeiro semestre, alunos e professores da PUCRS interagiram com profissionais de 25 Unidades de Saúde de Porto Alegre e comunidades em situação de vulnerabilidade social, fazendo a diferença na vida de muitas pessoas. Eles desenvolveram ações de educação e saúde, visitas domiciliares, capacitações e oficinas, entre outras. Ao todo, foram beneficiados com bolsas do Ministério da Saúde 70 preceptores (profissionais das Unidades de Saúde), 180 estudantes de graduação dos cursos da Educação Física, Enfermagem, Farmácia, Fisioterapia, Medicina, Nutrição, Odontologia, Psicologia e Serviço Social e 17 docentes, como tutores.

PRÊMIO NA INFORMÁTICA

O professor **Marcelo Veiga Neves**, da Faculdade de Informática, conquistou o prêmio de Tese de Doutorado Destaque no Brasil durante o 27th International Symposium on Computer Architecture and High Performance Computing, em Florianópolis (SC), quando foi realizado o Concurso de Teses e Dissertações em Arquiteturas de Computadores e Alto Desempenho. Neves defendeu a tese *Application-Aware Software-Defined Networking to Accelerate MapReduce Applications* nos Pós em Ciências da Computação da PUCRS, orientado pelo docente **César De Rose** (à esquerda na foto).



HONORIS CAUSA

No dia 16 de novembro, a PUCRS outorga o título de Doutor Honoris Causa ao professor de Direito Constitucional e ex-vice-reitor da Universidade de Coimbra (Portugal), **José Joaquim Gomes Canotilho**, considerado um dos nomes mais relevantes da atualidade na sua área e um dos constitucionalistas estrangeiros de maior influência no Brasil. A Faculdade de Direito é a mentora da honraria. Na seção de jurisprudência do site do Supremo Tribunal Federal (STF), seu nome aparece como referência citada em mais de 500 acórdãos e decisões. Em Portugal, o catedrático foi distinguido com o Prêmio Pessoa, em 2003, e a Comenda da Ordem da Liberdade, em 2004. Canotilho é autor de um grande número de obras, entre as quais se destacam *Constituição dirigente e vinculação do legislador*; *Direito constitucional e teoria da constituição*; e *Proteção do ambiente e direito da propriedade (Crítica de Jurisprudência Ambiental)*.



DIRIGENTE CRISTÃO

O Reitor **Joaquim Clotet** receberá, no dia 25 de novembro, o título de Dirigente Cristão 2015, concedido pela Associação dos Dirigentes Cristãos de Empresas de Porto Alegre. Às 19h30min ocorrerá missa na Igreja Universitária Cristo Mestre. A celebração será seguida de um jantar festivo, por adesão, às 20h30min, no Restaurante Panorama. De 18 a 21, Clotet estará em Roma participando de um evento da Congregação para Educação Católica. Participará de um debate sobre *Instituições educativas católicas em diálogo com outras instituições de ensino*.



HOLOGRAFIA

A **Goga** Tecnologia, instalada no Tecnopuc, participou de uma das principais conferências de tecnologia do mundo, a Web Summit Alpha, que reuniu em Dublin (Irlanda) mais de 30 mil pessoas de 100 países. A startup atua na área de realidade aumentada e apresentou no evento o Holotab, dispositivo holográfico para tablets e smartphones, que permite maior interação com os usuários, podendo ser utilizado para educação e entretenimento. A tecnologia foi desenvolvida pela empresa e hoje é o carro-chefe de vendas. A Goga ficou entre os 10% dos inscritos de todo o mundo que foram selecionados.



Entre a TI e as ficções

Situações vividas na área de TI são matéria-prima para Loraine Pivatto, 43 anos. No romance *Perseguição digital*, o protagonista invade o computador de outra pessoa para obter informações. É uma forma de alerta da funcionária da Gerência de Tecnologia da Informação e Telecomunicação (GTIT), mas deixando a técnica de lado. Ela acabou de lançar uma edição de divulgação de outra obra, *Pseudônimo Mr. Queen*, que passará por leitores de vários estados antes de ser publicada.

Loraine começou a escrever perto dos 25 anos, depois de formada na Faculdade de Informática da PUCRS. “Sempre gostei de expressar ideias por escrito, mas nunca imaginei fazer um livro. Um dia comecei, de brincadeira, a contar uma história e, conforme encorpou e tomou vida, novas ideias surgiram para a trama.”

Além dos temas que a inspiram a criar histórias, Loraine compara os bastidores de suas tarefas profissionais e da sua dedicação à literatura. “Atuo na parte de suporte à infraestrutura, o que não gera nenhum produto palpável. Trabalho para que os sistemas se mantenham disponíveis à comunidade acadêmica. Torna-se realmente visível somente quando algo para de funcionar. Na literatura também existe um projeto, com planejamento, pesquisa e execução, com a diferença de que tenho um produto como resultado final, o que gera grande satisfação.”

Quando está envolvida por algum enredo, escreve todas as noites e nos finais de semana. Ao longo do dia, anota as inspirações no celular ou no *notebook*. Só começa a dar forma às cenas quando tem tudo estruturado na cabeça.

Após a publicação do primeiro livro, em 2009, fez um treinamento com o consultor literário anglo-brasileiro James McSill, sobre técnicas de estruturação de textos. No primeiro semestre de 2013, cursou a disciplina de Escrita Criativa na Faculdade de Letras, com o professor Charles Kiefer. Tem outros dois romances na gaveta.



FOTO: ARQUIVO PESSOAL

O Outro Lado

↳ Loraine Pivatto

A leitora

Loraine prefere romances que abordam assuntos comportamentais polêmicos. Não tem nenhum livro ou escritor preferido, mas cita *O caçador de pipas*, de Khaled Hosseini, e *O menino do pijama listrado*, de John Boyne. Também adora os estilos de Mario Vargas Llosa, Dan Brown e Marçal Aquino.

Destaque

Perseguição digital foi indicado ao Prêmio Codex de Ouro 2011, na categoria drama/policial.

Mundo sem dinheiro nem doenças

Pseudônimo Mr. Queen trata de uma sociedade pós-catástrofe com novas regras sociais. Um mundo onde não existem dinheiro, diferenças sociais, doenças nem mortes prematuras. Os sobreviventes têm direito a duas vidas: a primeira até os 70 anos; e a segunda, voltando aos 20 anos, até os 100. Há uma única forma de morrer antes de completar 150 anos de vida, o grande segredo da história.

Você sabia?

FOTO: REPRODUÇÃO

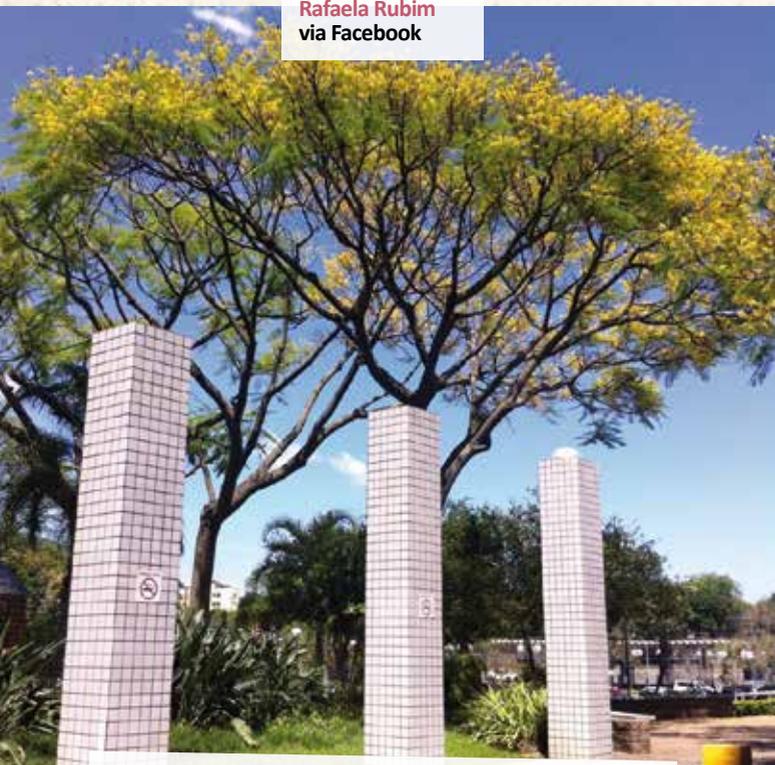


A PUCRS e os colégios maristas participaram da Mostra Brasileira de Ciência e Tecnologia (Mostratec), em Novo Hamburgo. Entre as atrações, estiveram os 51 experimentos do Museu de Ciências e Tecnologia; o robô pianista, o veículo de eficiência energética e a mão biônica da Faculdade de Engenharia; jogos e aplicativos da Informática; e o simulador de voo das Ciências Aeronáuticas. Fez sucesso o Desafio de Drones, com regulamento feito pela Engenharia e pela Rede Marista. Alunos de pós-graduação da área de Engenharia de Controle e Automação atuaram como juizes.

ÂNGULO aberto

Nossos lugares

Foto enviada por
Rafaela Rubim
via Facebook



Na saída do prédio 12, o contraste da árvore com o céu azul

Foto enviada por
Douglas Pfeiffer Cardoso
via Instagram



No rain

Foto enviada por
Natália Pegorer
via Instagram



Minha rua favorita

Quer participar?

Envie suas fotos feitas na PUCRS para
mundopucrs@pucrs.br ou pelo
www.facebook.com/mundopucrs.
Você também pode usar a
[#mundopucrs](https://www.instagram.com/mundopucrs) no Instagram.



PUCRS

Mundo PUCRS é uma publicação interna quinzenal da Universidade editada pelo Setor Editorial da Assessoria de Comunicação e Marketing, prédio 1, 2º andar, sala 202.02, fone 3353-4446 • **Coordenadora da Assessoria:** Stefânia Ordovás de Almeida • **Comunicação:** Ana Maria Roig • **Editora Executiva:** Magda Achutti • **Edição e Redação:** Ana Paula Acauan, Magda Achutti e Vanessa Mello • **Estagiária:** Júlia Bernardi • **Revisão:** Antônio Dalpico • **Fotógrafos:** Bruno Todeschini e Camila Cunha • **Arquivo Fotográfico:** Analice Longaray e Camila Paes Keppler • **Publicação on-line:** Rodrigo Marassá Ojeda • **Projeto gráfico e Editoração Eletrônica:** Pense Design • **Impressão:** Epecê-Gráfica