



6º Encontro Internacional de Política Social
13º Encontro Nacional de Política Social
Tema: Duzentos anos depois: a atualidade de Karl
Marx para pensar a crise do capitalismo
Vitória (ES, Brasil), 4 a 7 de junho de 2018

Eixo: Direitos humanos, segurança pública e sistema jurídico.

**EXPRESSÃO DE RESISTÊNCIA: DIREITOS HUMANOS E OS DESENHOS DE
MIGUEL LAWNER**
**EXPRESSION OF RESISTANCE: HUMAN RIGHTS AND THE DESIGNS OF
MIGUEL LAWNER**

Marcos Diligenti¹
Bárbara Sanson²

A Isla Dawson (sul do Chile), foi um dos locais utilizados como campo de concentração, na década de 70, onde foram confinados os opositores à ditadura militar de Augusto Pinochet instaurada em 1973 no Chile. Dentre esses prisioneiros políticos, destaca-se a presença dos trinta assessores diretos do então presidente deposto Salvador Allende. Esta pesquisa buscou, na reconstituição desse momento histórico, os aportes para a reflexão de como os desenhos produzidos pelo arquiteto Miguel Lawner (ex. diretor da Corporação de Melhoramento Urbano / CORMU), um desses prisioneiros, instituiu-se como forma de resiliência/resistência dos atores e obra e como superação das adversidades vividas naquele local de detenção, trabalhos forçados, tortura e extermínio. O principal objetivo visado com esta pesquisa foi retomar e, assim, estudar as diversas formas de denúncia e resistência advindas de situações de extrema desumanização sofridas pelo ser humano. Como aplicação na área arquitetônica em ramo social, ampliar a perspectiva da linguagem do desenho a mão livre em sintonia com a complexidade dos simbolismos que a compõem. Outro dos intuits deste trabalho é ampliar o entendimento e a visão de quanto as ciências sociais estão inseridas nos diversos setores, contextos e áreas de ensino. A metodologia utilizada foi pesquisa bibliográfica e documental, complementada com entrevistas realizadas com o autor dos desenhos. Posteriormente, a

¹ Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 2006). Mestre em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 2001). Graduação em Engenharia Civil pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS, 1986). Professor titular e pesquisador em tempo integral na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Professor credenciado do Programa de Pós-Graduação em Serviço Social da Escola de Humanidades da PUCRS. E-mail: <mdilig@pucrs.br>.

² Graduanda em Arquitetura e Urbanismo pela PUCRS. Participante do grupo CNPq de pesquisas, SUSTENFAU. E-mail: <barbara.sanson@acad.pucrs.br>.

análise qualitativa dos dados seguiu a hermenêutica dialética de Minayo (2000). Ao ganharem o mundo, os desenhos de Lawner constituíram-se como aporte de denúncia dos crimes de lesa humanidade ali ocorridos e, para além disso, caracterizaram a forma de expressão pelo desenho como elemento que transcende a simples representação. Compondo um significado complexo e abrangente, a linguagem do desenho ressignifica os seus espectros de alcance ao apontar para a realização da humanidade do humano.

Palavras chave: direitos humanos, humanidade, ditadura, Chile.

A educação sobre direitos humanos é a chave para lutar contra as causas profundas de injustiça em todo o mundo. Quanto mais as pessoas sabem sobre seus direitos, e os direitos do outro na sociedade, melhor preparados estão para protegê-los. Quanto mais se olha para o passado e o compreende, menor são as chances destes momentos voltarem. (SHETTY, 2014, entrevista concedida para Falling Walls).

Referências

DATTWYLER, Rodrigo Hidalgo. **La vivienda social en Santiago de Chile en la segunda mitad del siglo XX: actores relevantes y tendencias espaciales. ¿Una nueva ciudad?**. Santiago, 2003.

DILIGENTI, Marcos Pereira; DIAS, Maria Alice Medeiros. É hora da Marta parir novamente: Villa San Luis, o ocaso de um sonho de igualdade. **Revista de Direito da Cidade**, v. 7, n. 3, p. 1332-1358, 2015.

LAWNER, Miguel. **Isla Dawson, Ritoque, Tres Álamos: la vida a pesar de todo**. Santiago: Lom Ediciones, 2003.

LAWNER, Miguel. **Memorias de un arquitecto obstinado**. Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2013.

LAWNER, Miguel. **Retorno a Dawson**. Santiago: Lom, 2004.

REGAL, Paulo Horn. Prática gráfica, ressignificação e criatividade. **Arquitetura e urbanismo: posturas, tendências e reflexões**. In: KOTHER, M. B.; FERREIRA, Mario; BREGATTO, Paulo. R. (Orgs.). Porto Alegre: Edipucrs, 2006. p. 285-297.

SAINZ, Jorge; AVIA, Jorge Sáinz. **El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico**. Santiago, Reverté, 2005.

SALAZAR, Gabriel. **Labradores, peones y proletarios: formación y crisis de la sociedad popular chilena del siglo XIX**. Santiago: Lom, 2000.

SALAZAR, Gabriel. **Movimientos sociales en Chile: trayectoria histórica y proyección política**. Santiago: Uqbar, 2012.

VERGARA, Gabriel Salazar; PINTO, Julio. **Historia contemporánea de Chile: Estado, legitimidad, ciudadanía.** Santiago, LOM, 1999.